

Multimodale Metaphern und Metonymien

MA-Seminar, Donnerstag 15.30 bis 17.00 Uhr, Raum 2/N102, WS 2014/2015

Prof. Dr. Ellen Fricke, Professur für Germanistische Sprachwissenschaft,
Philosophische Fakultät, Technische Universität Chemnitz

Sekretariat: Daniel Rennert, sekretariat.efricke@phil.tu-chemnitz.de, Tel. 531-36798. Sprechstunde: Mittwoch 11.00 bis 12.00 Uhr und nach Vereinbarung in Raum 210, Thüringer Weg 11. Internet: www.ellenfricke.de, E-Mail: ellen.fricke@phil.tu-chemnitz.de.

Seminarplan

1.	23.10.	Einführung Einführung in die Konzepte Metapher und Metonymie, Vorstellung ausgewählter Phänomene, Besprechung des Seminarplans, Konstituierung von Arbeitsgruppen.
2.	30.10.	Metapher und Metonymie: Kurzpräsentationen von selbstgewählten Beispielen mit Krieg als Zielbereich I Arbeitsgruppenpräsentationen (max. 5 Minuten plus 5 Minuten Diskussion) zu einem selbstgewählten Beispiel.
	06.11.	Entfällt wegen Dienstreise.
3.	13.11.	Metapher und Metonymie: Kurzpräsentationen von selbstgewählten Beispielen mit Krieg als Zielbereich II Arbeitsgruppenpräsentationen (max. 5 Minuten plus 5 Minuten Diskussion) zu einem selbstgewählten Beispiel.
4.	20.11.	Grundkonzepte I: Kognitive Metaphertheorie Referat oder Moderation: Lakoff und Johnson (1980/2003: 3–34): Metaphors We Live By, Kap. 1–7. Ergänzend: Eckard Rolf (2005: 235–261): Konzeptualisierungstheorie der Metapher.
	27.11.	Keine Veranstaltung aufgrund des Tags der Lehre.
5.	04.12.	Grundkonzepte II: Kognitive Metaphertheorie Referat oder Moderation: Lakoff u. Johnson (1980/2003: 35–68): Metaphors We Live By.
6.	11.12.	Multimodale Metaphern und Metonymien: Filme, Texte und Bilder Referat: Sonesson (2003): Über Metaphern in Bildern. Referat: Forceville (2003): Bildliche und multimodale Metaphern in Werbespots. Vertiefung (keine Kopiervorlage): Stöckl (2004), Forceville (1996).
7.	18.12.	Grundkonzepte III: Mental Spaces und Blending Referat: Fauconnier und Turner, Kap. 1 (2003: 3–16). Referat: Fauconnier und Turner, Kap. 2 (2003: 17–38). Ergänzend: Grady, Oakly und Coulson (1997): Blending and Metaphor. Turner und Fauconnier (2003): Begriffsmischung und Metapher. Turner und Fauconnier (2009): Metaphor, metonymy, and binding. Erste Besprechung der Arbeitsgruppenvorhaben: Themenfindung und Entwicklung der Forschungsfragestellungen für die Arbeitsgruppen.
		Weihnachtspause

8.	08.01.	Grundprinzipien des Blending Referate: Fauconnier und Turner, Kap. 3 (2003: 39–58) Fauconnier und Turner, Kap. 4 (2003: 59–73)
9.	15.01.	Ursache und Wirkung sowie weitere Relationen Referate: Fauconnier und Turner, Kap. 5 (2003: 75–87) Fauconnier und Turner, Kap. 6 (2003: 89–111)
10.	22.01	Verdichtung und Kontinuität Referate: Fauconnier und Turner, Kap. 7 (2003: 113–137) Fauconnier und Turner, Kap. 8 (2003: 139–168)
	29.01.	Entfällt wegen Dienstreise.
11.	05.02.	Präsentation der Arbeitsergebnisse I (Festlegung und Besprechung der einzelnen Projektvorhaben in meiner Sprechstunde oder zu einem Sondertermin.)
12.	12.02.	Präsentation der Arbeitsergebnisse II (Festlegung und Besprechung der einzelnen Projektvorhaben in meiner Sprechstunde oder zu einem Sondertermin.)

Literaturangaben zum Seminar

- Cienki, Alan und Cornelia Müller (Hrsg.) (2008): *Metaphor and Gesture*. Amsterdam und New York: John Benjamins.
- Cienki, Alan (2008): Why study metaphor and gesture? In Alan Cienki und Cornelia Müller (Hrsg.), *Metaphor and Gesture*. Amsterdam und New York: John Benjamins. 5–24.
- Fauconnier, Gilles und Mark Turner (2003): *The Way We Think. Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. New York: Basic Books.
- Forceville, Charles F. (1996): *Pictorial Metaphor in Advertising*. London, New York: Routledge.
- Forceville, Charles F. (2003): Bildliche und multimodale Metaphern in Werbespots. *Zeitschrift für Semiotik* 25, Heft 1–2, 39–60.
- Fricke, Ellen (2006): Intermedialität, Stil und Mental Spaces. Das Visuelle als Dimension musikalischen Komponierens in Georg Nussbaumers Installationsoper *orpheusarchipel*. *Kodikas / Code* 29, 1–3, 137–155.
- Grady, Joseph E., Todd Oakly und Seana Coulson (1997): Blending and Metaphor. In Raymond Gibbs und Gerald J. Steen (Hrsg.), *Metaphor in Cognitive Linguistics*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins. 101–124.
- Lakoff, George und Mark Johnson (1980/2003): *Metaphors We Live By. With a New Afterword*. Chicago: Chicago University Press.
- Kendon, Adam (2004): *Gesture: Visible Action as Utterance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McNeill, David (1992): *Hand and Mind: What Gestures Reveal about Thought*. Chicago: Chicago University Press.
- McNeill, David (2005): *Gesture and Thought*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mittelberg, Irene (2010): Interne und externe Metonymie: Jakobsonsche Kontiguitätsbeziehungen in redegleitenden Gesten. *Sprache und Literatur* 42, Heft 1, 112–143.
- Mittelberg, Irene und Linda Waugh (2009): Metonymy first, metaphor second: A cognitive-semiotic approach to multimodal figures of thought in co-speech gesture. In Charles Forceville und Eduardo Urios-Aparisi, *Multimodal Metaphor*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- Müller, Cornelia (1998): *Redegleitende Gesten. Kulturgeschichte – Theorie – Sprachvergleich*. Berlin: Berlin Verlag.
- Müller, Cornelia (2003): Gesten als Lebenszeichen ‚toter‘ Metaphern. *Zeitschrift für Semiotik* 25, Heft 1–2, 61–72.

- Müller, Cornelia (2008): *Metaphors. Dead and Alive, Sleeping and Waking. A Cognitive Approach to Metaphors in Language Use*. Chicago: Chicago University Press.
- Müller, Cornelia (2010): Wie Gesten bedeuten. Eine kognitiv-linguistische und sequenzanalytische Perspektive. *Sprache und Literatur* 42, Heft 1, 37–68.
- Radden, Günter (2000): How metonymic are metaphors? In Antonio Barcelona (Hrsg.), *Metaphor and Metonymy at the Crossroads. A Cognitive Perspective*. Berlin, New York: De Gruyter. 93–108.
- Rolf, Eckard (2005). *Metaphertheorien. Typologie, Darstellung, Bibliographie*. Berlin, New York: De Gruyter. 235–261.
- Skirl, Helge und Monika Schwarz-Friesel (2007): *Metapher*. Heidelberg: Winter. 1–19 und 72–85.
- Sonesson, Göran (2003): Über Metaphern in Bildern. *Zeitschrift für Semiotik* 25, Heft 1–2, 25–38.
- Stöckl, Hartmut (2004): *Die Sprache im Bild – Das Bild in der Sprache. Zur Verknüpfung von Sprache und Bild im massenmedialen Text – Konzepte, Theorien, Analysemethoden*. Berlin, New York: De Gruyter.
- Sweetser, Eve (2003): Über gleich gerichtete metaphorische Projektionen in Literatur- und Alltagssprache: Der Dialog zwischen Portia und Brutus in Shakespeares „Julius Caesar“. *Zeitschrift für Semiotik* 25, Heft 3–4, 263–292.
- Turner, Mark und Gilles Fauconnier (2000): Metaphor, metonymy, and binding. In Antonio Barcelona (Hrsg.), *Metaphor and Metonymy at the Crossroads. A Cognitive Perspective*. Berlin, New York: De Gruyter. 133–145.
- Turner, Mark und Gilles Fauconnier (2003): Begriffsmischung und Metapher. *Zeitschrift für Semiotik* 25, Heft 3–4, 241–262.

Standort der Seminartexte: ESEM, Semesterapparat der Bibliothek.

Voraussetzung: Es wird eine regelmäßige und aktive Teilnahme, die Bereitschaft zur Moderation thematischer Schwerpunkte und zur Übernahme von Referaten sowie zu eigenständigen Analysen erwartet.

Leistungsnachweis: gemäß Studienordnung.